



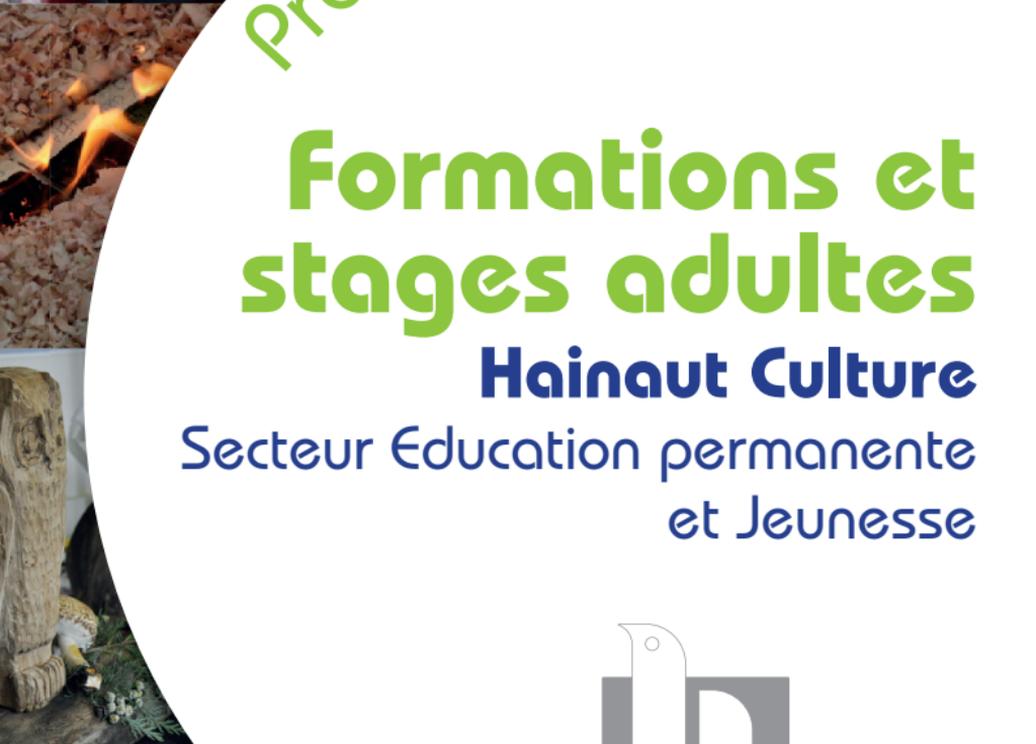
Programme

2022

Formations et stages adultes

Hainaut Culture

Secteur Education permanente
et Jeunesse



<https://sepj.hainaut.be>





SOMMAIRE

LE SECTEUR EDUCATION PERMANENTE ET JEUNESSE

Nos formations

Formation d'animateurs de groupes	P7
Formation d'animateurs en expressions culturelles	P13
Formations à des outils spécifiques d'éducation permanente	P17
• Penser...pour quoi faire?	P17
• Les intelligences multiples	P19
• Faciliter l'intelligence collective	P20
• La pleine conscience pour gérer le stress et les émotions	P21
• L'influence des biais cognitifs dans les groupes	P22
• Recul et lâcher prise	P23
• Motivation, s'orienter vers une attitude plus positive grâce au langage	P24
• Préciser ses objectifs grâce aux stratégies créatives de Walt Disney	P24
• Facilitation visuelle	P26
• Rendre ses vidéoconférences plus attractives	P26
• Communiquer en osant s'affirmer de manière positive, sans s'affronter et avoir des réunions efficaces	P27

Nos stages

Avril (Saint-Vaast)	
• Cuisine des plantes sauvages	P32
• Céramique - enfants	P32
Juillet (Morlanwelz et La Hestre)	
• Cinéma en liberté - été	P34
• Quand les cordes s'accordent... - Guitare sans solfège	P34

- Ensemble de jazz P35
- Tango argentin, milonga, valse tango, chacarera P36
- La soudure utilo- artistique – Sculpture de métal P37
- « Mons, mon toit » P38
- Sculpture – Le moulage de ciment – plâtre P38
- Fabrication de produits cosmétiques naturels P39
- Impro-sophro : un duo de choc (pour les enfants de 8-12 ans) P39

Août (Morlanwelz)

- Rythmes et percussions – création instrumentale P41
- Le vitrail Tiffany P42
- Viens habiller ta chanson d'un « nouveau costume » P43
- Danses populaires et traditionnelles P44
- Sculpture – Création d'un moule en plâtre P45

Octobre - Novembre (Saint-Vaast)

- Viens créer ta capsule vidéo – Tik Tok P46
- « Bury » P47
- Cinéma en liberté - hiver P48



LE SECTEUR EDUCATION PERMANENTE ET JEUNESSE PROPOSE SES FORMATIONS 2022

Quand elle institue, en 1919, la Commission provinciale des Loisirs de l'Ouvrier, la Province de Hainaut s'installe résolument à la pointe du combat pour l'émancipation sociale et culturelle.

Plus de cent ans plus tard, Hainaut Culture poursuit cette mission plus que jamais convaincue que la liberté, la dignité et l'autonomie se conquièrent aussi sur le terrain de l'éducation permanente et de l'accès pour tous à la culture.

En formant des animateurs dans une perspective professionnelle ou à titre personnel, les objectifs sont les mêmes : construire une pensée critique, encourager la créativité, comprendre, pour les maîtriser, les mécanismes et les enjeux de notre société.

Dans cette brochure, vous trouverez l'éventail de nos formations ainsi qu'une présentation de nos stages d'été pour adultes.

Des stages au sein desquels la nature et l'écologie trouveront une place particulière.

Un site internet tout neuf vous attend également, notamment pour les inscriptions : <https://sepj.hainaut.be>.

Ces dernières années ont vu l'émergence de discours radicaux où la méfiance, la peur ou la haine nourrissent le rejet de l'Autre.

De son côté, la crise sanitaire nous a masqués, distanciés, isolés, rendus sceptiques ou crédules.

Il nous incombe donc de réintroduire sans cesse et partout la dimension de la complexité, du doute et de l'échange et de retrouver le chemin du collectif.

Notre Secteur Education permanente et Jeunesse s'y emploie avec dynamisme et imagination : il y a dans ce livret bien des graines porteuses d'une humanité meilleure et plus fraternelle.

Je vous souhaite une excellente récolte et de précieuses germinations.

Fabienne Capot,

Députée provinciale en charge de la Culture et du Tourisme

NOS FORMATIONS

FORMATION D'ANIMATEURS DE GROUPES

code [F.22.R]

Stage résidentiel – hébergement non obligatoire mais recommandé

Formateurs :

Les formateurs qui encadrent ce stage sont tous des praticiens ayant une expérience de l'éducation permanente, du travail de groupes, de la gestion d'institutions ou de projets culturels en Hainaut et sont tous des formateurs-animateurs du Secteur Education permanente et Jeunesse.

Intentions :

Dès juillet, le Secteur Education permanente et Jeunesse de Hainaut Culture organise une formation à l'animation culturelle, socioculturelle et socio-artistiques.

Que vous soyez enseignant, animateur bénévole ou professionnel, responsable d'une équipe, vous devez régulièrement prendre en considération de nombreux facteurs : la dynamique du groupe, la progression vers l'objectif, la relation pédagogique, la spécificité de votre public, la créativité...

Il n'est pas toujours facile de jongler avec les divers outils qui existent pour amener un groupe à agir tout en restant attentif à certaines valeurs comme la participation, la solidarité, le respect, la responsabilité... Pour maîtriser les pratiques d'animation et l'ensemble de ses composantes, les outils théoriques d'animation ne suffisent pas.

C'est pourquoi la présente formation d'animateurs de groupes prévoit un large espace d'expérimentation où les mises en pratique rendent possible leur intégration.



Finalité :

La formation met l'accent sur certaines valeurs comme la participation, la solidarité, le respect, la responsabilité... en parfaite adéquation avec les finalités CRACcs (Citoyens, Responsables, Actifs, Critiques, créatifs et Solidaires).

Méthodologie et contenus :

La formation est basée sur une méthodologie ascendante, où les «savoirs» sont construits avec le groupe à partir d'exercices structurés propres aux champs culturel, artistique et socioculturel.

Elle permet de vivre et construire des projets collectifs.

Elle apporte des outils :

- initiation pratique à la conduite des réunions,
- sensibilisation aux principaux phénomènes de groupes,
- initiation à la «pédagogie du projet», émergence des projets, définition des objectifs, mobilisation des moyens, évaluation (critères, indicateurs...)
- initiation à l'entraînement mental, méthodologie basée sur l'action et l'analyse des situations insatisfaisantes visant à dégager de nouvelles pistes de solutions/actions,
- approche du milieu socioculturel et des institutions, de leurs enjeux en liaison avec les politiques culturelles de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Province de Hainaut,
- préparation à la fonction d'animateur intervenant occasionnel, dans le cadre des finalités de l'éducation permanente.

« Respect de l'autre, créativité en groupe, communication, écoute, prise de parole, bond en avant, mise en réseau, développement personnel » sont quelques-uns des acquis relevés par les anciens stagiaires. Les acquis de la formation sont situés par ceux-ci tant sur le plan professionnel que sur le plan personnel.

Au moment où de nouvelles politiques culturelles et sociales s'affirment en lien avec :

- les spécificités propres à chaque territoire,
- l'exercice des droits culturels,
- l'expression citoyenne,
- la participation des populations et publics,

la formation questionne les pratiques et réinvente des outils au service de ces démarches.

Objectifs :

Former des animateurs capables :

- d'entraîner des groupes de personnes à définir leurs objectifs, à construire leurs projets et les évaluer,

- d'entraîner à la réflexion et à l'analyse critique, à la créativité, à la prise de responsabilités,
- de situer des projets par rapport notamment à ceux des institutions et des mouvements associatifs,
- de préparer, de conduire et d'évaluer des réunions et des animations,
- de développer le travail collectif et la solidarité au sein des groupes.

Pour qui ?

La formation s'adresse à toute personne qui souhaite développer des projets socio-artistiques et socio-culturels de groupes, quels que soient les acquis.

La formation est ouverte à toute personne de plus de 18 ans.

La formation est particulièrement indiquée pour :

- > les intervenants dans des bibliothèques, centres culturels, mouvements et centres de jeunes, centres d'expression et de créativité, mouvements d'éducation permanente, musées...
- > les personnes souhaitant partager des compétences artistiques ou techniques...
- > les personnes intervenant dans le secteur de la prévention sociale, de la cohésion, des actions citoyennes...
- > les enseignants en recherche d'outils pour animer et gérer leurs classes et leurs projets.

Valorisation :

La formation qui existe depuis plus de 40 ans est considérée par le monde socio-culturel et non-marchand comme étant une formation apportant de nombreuses compétences techniques et méthodologiques en parfaite adéquation avec les finalités CRACcs (Citoyens, Responsables, Actifs, Critiques, créatifs et Solidaires).

Les stagiaires ayant suivi de manière assidue l'ensemble des séquences prévues et organisées dans le cadre de cette formation et ayant satisfait à l'évaluation finale reçoivent une attestation de participation qui leur permet notamment de demander le recrutement comme animateur vacataire auprès du Secteur Education permanente et Jeunesse de Hainaut Culture. Cette demande de recrutement offrira la possibilité au candidat de poser sa candidature dans la ou les techniques de son choix, technique(s) pour laquelle ou lesquelles l'expertise sera évaluée lors du processus de recrutement. Les candidats au recrutement seront dès lors informés de la procédure de recrutement au terme de laquelle ils pourront être agréés comme agent contractuel payé à la vacation.

Ces animateurs mènent des missions d'animation socio-culturelle au bénéfice de tout groupement du Hainaut qui en fait la demande au Service Education permanente et Jeunesse de la Province.

Quand et où ?

Les journées de travail s'étalent de 9h à 21h, c'est pourquoi nous vous recommandons la résidence.

- **Stage résidentiel** du samedi 2 juillet 2022 à 10h au vendredi 8 juillet 2022 à 16h dans les locaux du Centre provincial d'hébergement La Louve, rue de la Barette, 261 à 7100 Saint-Vaast
- **Cinq périodes résidentielles** de septembre 2022 à mars 2023 : dans les locaux du Centre provincial d'hébergement La Louve, rue de la Barette, 261 à 7100 Saint-Vaast
 - > du vendredi 16 septembre 2022 à 9h au dimanche 18 septembre 2022 à 16h
 - > du vendredi 25 novembre 2022 à 9h au dimanche 27 novembre 2022 à 16h
 - > du vendredi 20 janvier 2023 à 9h au dimanche 22 janvier 2023 à 16h
 - > du vendredi 17 février 2023 à 9h au dimanche 19 février 2023 à 16h
 - > du vendredi 17 mars 2023 à 9h au dimanche 19 mars 2023 à 16h
- 20 heures de travail en groupe de stagiaires (collectif) réparties entre septembre 2022 et mars 2023

Droit d'inscription :

194 € pour le stage résidentiel de Saint-Vaast (La Louve). Ce prix est calculé au plus juste, en fonction des tarifs pratiqués par les institutions qui nous accueillent.

Les frais de participation aux périodes ultérieures seront calculés de même. (72 € par week-end de trois jours) Pour les travailleurs émargeant à la Commission paritaire 329, les frais de formations peuvent être remboursés par le fonds 45.

Comment participer ?

1. En vous inscrivant lors d'une des rencontres d'information qui vous permettra de faire connaissance avec l'équipe des formateurs, soit :
 - > à Saint-Vaast, le samedi 4 juin 2022 à 10h
Centre provincial d'hébergement de La Louve
Rue de la Barette, 261
7100 Saint-Vaast (La Louvière)

Il est souhaité de contacter le Service afin de prévenir de votre participation à la rencontre du 4 juin 2022 pour des raisons organisationnelles. +32(0)64 432 363 – 357 ou info.sepj@hainaut.be

2. En renvoyant le bulletin d'inscription ci-joint dûment complété au Secteur Education permanente et Jeunesse Hainaut Culture.
3. En versant le montant du droit d'inscription au compte n° BE55 0689 4101 8144 de Anim'Hainaut - Education permanente, en mentionnant le code **[F.22.R]** et le nom de la personne inscrite.





FORMATION D'ANIMATEURS EN EXPRESSIONS CULTURELLES

code [FT1.22]

Formateurs :

Frédéric BIELIK, formateur auprès de Hainaut Culture.
Emilie JACQUY, formatrice auprès de Hainaut Culture.

Motivation :

Notre souci est de proposer à nos futurs collaborateurs une réflexion et des outils leur permettant d'inscrire l'exploitation d'une technique (ex : théâtre, arts plastiques, atelier d'écriture...) dans un projet d'éducation permanente et en conformité avec la motivation et les finalités de notre secteur.

Ce module concerne également des personnes qui maîtrisent des techniques et présentent des aptitudes au travail de groupe. La formation d'animateurs en techniques d'animation favorise dès lors la collaboration de ces personnes à nos missions.

Objectifs :

- objectifs et modalités de cette formation
- présentation et description du fonctionnement du secteur
- finalités de l'éducation permanente
- fonctions, attitudes et styles de l'animateur
- aperçu des principaux types de réunions
- initiation à la méthodologie du projet
- ébauche d'une définition de l'animation, en référence aux contenus de la formation
- critères caractérisant une animation dans la perspective de l'éducation permanente
- distinction entre contrôle et évaluation
- contrôle et évaluation de la formation

Méthode :

Méthode ascendante. La formation se construit à partir d'exercices et d'animations réalisés par des participants.

Valorisation :

Les stagiaires ayant suivi de manière assidue l'ensemble des séquences prévues et organisées dans le cadre de cette formation et ayant satisfait à l'évaluation finale reçoivent une attestation de participation qui leur permet notamment de demander le recrutement comme animateur vacataire auprès du Secteur Education permanente et Jeunesse de Hainaut Culture. Le recrutement à l'issue de la formation d'animateurs en expressions culturelles pourra s'effectuer dans une seule discipline.

Pour qui ?

Pour toute personne âgée de 18 ans minimum, désirant s'approprier l'esprit de nos missions et s'inscrire dans une réelle politique d'éducation permanente. Groupe limité à 16 participants.

Quand et où ?

De 9h à 16h

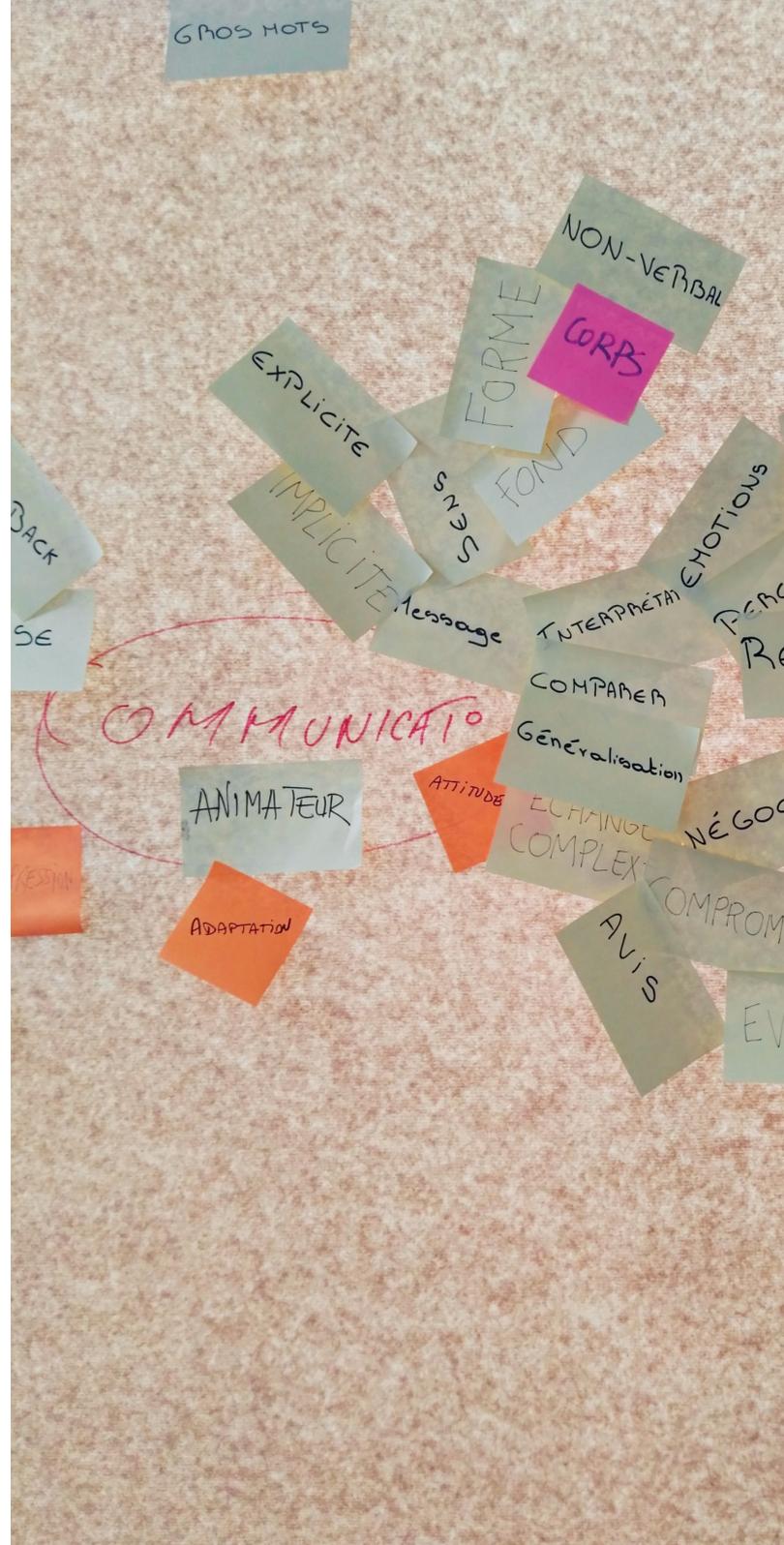
- Les 21, 22, 28 et 29 avril 2022 & les 5, 6, 12, 13, 19 et 20 mai 2022 & les 2, 3, 9 et 10 juin 2022

Espace culturel provincial, Place de La Hestre, 19 à 7170 La Hestre (Manage).

Prévoir un pique-nique (possibilité de se restaurer sur la place). Accueil dès 8h30.

Droit d'inscription :

120 € pour l'ensemble de la formation / 60 € pour les étudiants et demandeurs d'emploi.



FORMATIONS A DES OUTILS SPECIFIQUES D'EDUCATION PERMANENTE



LH 7170 La Hestre (Manage)
Espace culturel provincial,
place de La Hestre, 19



Date



Heure



Prix



Pour qui ?



Nbre de participants



Prévoir pique-nique



Les processus éducatifs mis en œuvre durant ces formations visent à s'appuyer sur la créativité et les expériences des participants en les accompagnant dans leur recherche de la meilleure attitude et de la plus grande compétence qui soit.

L'éventail des contenus et le choix d'une méthode pédagogique privilégiant l'expérimentation à des exposés «ex cathedra» traduisent la volonté du secteur de permettre aux centaines de participants qui répondent annuellement à ses offres une mise en pratique effective et efficiente des acquis engrangés.

PENSER, POUR QUOI FAIRE ? code [FC1.22]

Formateur : Bruno PONCELET, anthropologue, essayiste, formateur au Centre d'éducation Populaire André Genot (CEPAG).

Objectifs :

- > Travailler de façon ascendante (en partant des points de vue du groupe).
- > Mener une réflexion collective sur la manière dont les idées ont changé et changent la vie (individuelle et sociale).
- > Identifier les idéologies existantes de nos jours : quelles sont leurs ressemblances, leurs différences, leurs affinités et leurs points de rupture ? Qui les invente ? Qui les diffuse ? Quels groupes sociaux privilégient-elles ?
- > Partager une réflexion sur les ponts existants, hier comme aujourd'hui, entre pensées et actions.

Contenu et méthodologie : Pour certains, « penser ne sert pas à grand-chose » car... « Pas assez pratique, pas assez concret ! » « Mieux vaut agir que réfléchir. » « De toute façon, les idéologies sont mortes ! » « Désolé mais j'ai pas de temps libre pour ça ! » Etc.

Ce phénomène est renforcé par l'usage intensif des réseaux sociaux et la recherche frénétique du scoop médiatique qui nous plongent, toutes et tous, dans un monde d'immédiateté où seule la réaction spontanée semble avoir de l'importance. Pourtant, des contre-pouvoirs associatifs ou syndicaux jusqu'aux politiques gouvernementales, les idéologies sont omniprésentes dans nos façons d'agir en société, mais aussi les uns avec les autres.

En partant d'une réflexion de groupe, nous tenterons d'identifier quelles sont les grandes idéologies qui façonnent notre époque, de souligner leurs oppositions et leurs convergences, de voir qui les porte et quels sont les groupes sociaux qu'elles privilégient (ou, au contraire, choisissent d'ignorer). Des comparaisons - historiques, anthropologiques (avec des sociétés non occidentales) - mettront également en lumière la spécificité des idéologies modernes, et le rôle de frein ou de moteur qu'elles jouent dans les grandes crises contemporaines comme, par exemple, la dualisation sociale ou le réchauffement climatique.

En alternant réflexions collectives du groupe et apports ponctuels du formateur, en prenant le temps de réfléchir ensemble aux diverses influences qu'exercent les idéologies dans nos vies, le but de cette formation visera à s'éloigner autant que possible de la « tyrannie de l'instant » et de l'omniprésence du clic « vite vu, bien vu » alimentée par les réseaux sociaux, dans l'espoir de (re)donner goût au regard critique, à la prise de distance, à la lecture, aux pensées mûrement réfléchies et, in fine, à l'envie d'être curieux sur le plan intellectuel.

 **18 et +** (organisant ou participant à des événements d'éducation permanente)

 **LH**  **31/3**  **9<16.30**
(8.30 accueil)

 **40 €** ensemble de la formation
20 € étudiants et demandeurs d'emploi

 **15** 

LES INTELLIGENCES MULTIPLES - UN OUTIL PARTICIPATIF ET CRÉATIF DANS VOTRE PRATIQUE PROFESSIONNELLE code [FC2.22]

Formatrice : Christelle DECOBECQ, formatrice Cap Mellumine

Contenu et méthodologie : Découvrez comment ouvrir le champ des possibles dans votre pratique professionnelle grâce à l'approche des intelligences multiples. Véritable outil participatif et créatif, elle contribuera à amener une plus-value dans vos animations, cours et activités en mobilisant le potentiel de chacun.

Au cours de ces 2 journées de formations, nous aborderons les notions suivantes :

- > 8 formes d'intelligences : quelles sont-elles ? Comment les découvrir ?
- > A chaque intelligence ses caractéristiques : présentation des caractéristiques. Comment les identifier ?
- > Moi et mes intelligences : réalisation de votre bouquet d'intelligences
- > Intelligences multiples et activités, animations : comment créer un environnement de travail/d'animation agréable ? Comment intégrer simplement les intelligences multiples dans mes animations, activités ? Comment amener mon public à être acteur dans ce que je propose ? Expérimentation d'activités ludiques et créatives transposables à votre pratique professionnelle.
- > Intelligences multiples dans votre pratique professionnelle : réflexion et application de l'approche des intelligences multiples au départ de situations concrètes amenées par les participants (abordé en 2^{ème} journée)

 **Aux professionnels du monde scolaire, de l'animation, de l'éducation permanente**

 **LH**  **28/4 & 12/5**  **9<16.30**
(8.30 accueil)

 **80 €** ensemble de la formation
40 € étudiants et demandeurs d'emploi

 **15** 

FACILITER L'INTELLIGENCE COLLECTIVE
code [FC3.22]

Formatrice : Nathalie JACQUEMIN, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique) et CNV (Communication non violente), animatrice et coordinatrice de projets socioculturels.

Motivation : L'intelligence collective est la capacité d'un groupe à coopérer pour atteindre un but commun. Elle est toujours plus que la somme des intelligences individuelles parce qu'elle résulte des interactions dans le collectif. Mais comment faire pour associer des formes d'intelligence parfois très différentes, des représentations ou des perceptions parfois contradictoires, des manières d'interagir ou de s'exprimer diverses et contrastées, au service d'une idée, d'un projet ou d'un objectif commun ?

Objectifs :

- > Définir les clés de la dynamique des groupes
- > Faire évoluer des opinions opposées, favoriser une cohésion de groupe
- > Expérimenter et s'approprier des techniques d'intelligence collective, et savoir les adapter au contexte et au groupe (principes sociocratiques, jeux-cadres de Thiagi, , brainstormings créatifs, jeux coopératifs)
- > Développer sa posture de facilitatrice ou de facilitateur
- > Faire du lien et mettre en perspective les outils avec ses propres besoins sur le terrain

Méthodologie : La formation vous propose des méthodes pour intégrer les individus dans des processus d'intelligence collective destinés à créer ou imaginer, s'organiser, penser ou décider ensemble. Elle est centrée sur des manières créatives, agréables et positives de travailler en groupe : les principes de prise de décision par consentement, les jeux-cadres de Thiagi, les jeux coopératifs et d'improvisation. Au-delà de la découverte des outils, elle vous proposera une méthodologie envisagée d'un point de vue pratique pour développer vos talents de facilitatrice ou de facilitateur en intelligence collective.

La formation mêle intimement la forme et le fond, et se construit à travers l'expérimentation des outils, des débriefings collectifs et des moments d'intégration individuels.



18 et + (personne ayant une pratique professionnelle dans l'accompagnement et la relation d'aide).



LH



2022 30, 31/5 & 1/6



9<16.30
(8.30 accueil)



120 € ensemble de la formation
60 € étudiants et demandeurs d'emploi



15

**LA PLEINE CONSCIENCE POUR GÉRER LE STRESS ET LES ÉMOTIONS** code [FC4.22]

Formatrice : Christelle COLLEAUX, formatrice en gestion de soi et des relations, Maître Praticienne en PNL, spécialisée en pratiques coopératives.

Motivation : Vous vous sentez stressé.e ? Mis.e sous pression ? Agité.e ? Vous aimeriez trouver un peu de calme et de paix à l'intérieur de vous ?

Ces trois journées sont là pour vous ! Pour vous inviter à explorer les mécanismes du stress et à expérimenter des pratiques de Pleine conscience comme outil pour retrouver le calme intérieur.

Nous verrons que le stress et les pressions ne sont pas une fatalité, que nous avons un pouvoir d'action et qu'il est possible de sortir de l'agitation pour vivre plus sereinement sa vie.

Vous découvrirez ce qu'est la Pleine conscience, tant par les concepts qu'elle recouvre que par de nombreuses pratiques qui seront vécues lors de ces deux journées. L'objectif est de vous permettre de mieux comprendre les enjeux de cette pratique et en quoi elle est une réponse et un chemin pour retrouver le calme intérieur. Vous repartirez avec des pistes concrètes pour pratiquer la pleine présence de manière concrète, abordable et reproductible pour vous au quotidien.

Objectifs :

- > Pratiquer la Pleine présence sous ces différents aspects
- > Comprendre la différence entre Pleine conscience et relaxation
- > Etablir les liens entre la pleine conscience et la gestion du stress, la gestion des émotions, l'estime de soi et la bienveillance

Contenus :

- > La Pleine conscience : ce que c'est et sa spécificité par rapport à de la relaxation, de la sophrologie,...
- > Pratiques de Pleine présence pour la découvrir sous ces différents aspects (Méditation du souffle, des sens, en mangeant, en marchant,...)
- > Les bienfaits de la Pleine conscience et l'intérêt de sa pratique.

- > Le stress : ce qu'il est et comment la Pleine conscience permet de le gérer.
- > Les émotions et l'hypersensibilité : ce que c'est et comment les accueillir avec la pleine présence.
- > L'estime de soi : comment la pleine présence permet de la valoriser.
- > La bienveillance envers moi et les autres : ce que c'est et l'utilité de la pleine conscience pour la développer

 18 et +  15

 LH  30, 31/5 & 9/6  9<16.30 (8.30 accueil)

 120 € ensemble de la formation  60 € étudiants et demandeurs d'emploi

L'INFLUENCE DES BIAIS COGNITIFS DANS LES GROUPES code [FC5.22]

Formatrice : Nathalie JACQUEMIN, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique) et CNV (Communication non violente), animatrice et coordinatrice de projets socioculturels.

Motivation : « Rien ne nous trompe autant que notre jugement » (Léonard de Vinci).

Nous gérons chaque jour de très nombreuses informations, en particulier en situation d'apprentissage, en formation ou en groupe.

Chacun de nous trie ces informations de manière unique, en fonction de son expérience et de son « référentiel interne ». Nous faisons des choix, parfois rapidement, en pensant considérer toutes les perspectives. Pourtant, notre cerveau nous joue des tours...notre pensée est-elle aussi claire et rationnelle que nous le croyons ? N'est-elle pas biaisée par des mécanismes moins conscients ? C'est ce que l'on appelle les biais cognitifs. Ils sont nombreux à être identifiés par les neurosciences, et beaucoup d'entre eux influencent notre manière de nous comporter au sein d'un groupe.

Cette formation vous propose d'explorer concrètement comment ils nous orientent, et la façon d'en prendre conscience pour mieux les dépasser, afin de fluidifier les démarches d'intelligence collective.

En prendre conscience et apprendre à les contourner favorisent des rapports humains plus sereins, des relations professionnelles plus efficaces et un travail collectif plus riche.

Objectifs :

- > Détecter les biais de groupe et les relations aux autres.
- > Saisir l'influence des biais cognitifs
- > Affronter nos préjugés pour créer un environnement où chacun se sent inclus, respecté et valorisé
- > Gérer ses propres biais cognitifs et l'impact sur ses comportements et ses choix
- > Renforcer les démarches d'intelligence collective en intégrant ces biais

 18 et +  16

 LH  13 & 14/6  9<16.30 (8.30 accueil)

 80 € ensemble de la formation  40 € étudiants et demandeurs d'emploi

RECU ET LACHER PRISE code [FC6.22]

Formatrice : Claudie RION, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique), professeur des arts de la parole et de théâtre, Claudie est active sur scène dans des pièces de théâtre, d'humour, de comédies musicales mais aussi dans la mise en scène et l'écriture.

Motivation : Nous prenons rarement les bonnes décisions à chaud !

C'est ce qui nous fait parfois dire « J'ai parlé trop vite ! Mes mots ont dépassé ma pensée » Afin de ne pas regretter des paroles ou des actes, la PNL vous propose une simple technique de recul. Quelques outils pour vous aider à observer la situation d'un peu plus loin.

Objectifs :

Séparer la situation de l'émotion afin d'augmenter les possibilités. Comment ?

- > En se dissociant de sensations et de situations bloquantes.
- > Grâce à l'outil des positions perceptuelles nous analyserons la situation à partir de différents point de vue afin d'augmenter notre choix de solutions.
- > En changeant les paramètres de l'observation.
- > En utilisant la métaphore du cinéma considérant 3 points de vue différents, celui de l'acteur, du metteur en scène et celui du spectateur.

 **18 et +** (se retrouvant dans des situations bloquantes et manquant de solutions. Toute personne curieuse d'apporter du changement)

 **LH**  **4/10**  **9<16.30** (8.30 accueil)  **15**

 **40 €** ensemble de la formation
 **20 €** étudiants et demandeurs d'emploi 

MOTIVATION, S'ORIENTER VERS UNE ATTITUDE PLUS POSITIVE GRÂCE AU LANGAGE code [FC7.22]

Formatrice : Claudie RION, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique), professeur des arts de la parole et de théâtre, Claudie est active sur scène dans des pièces de théâtre, d'humour, de comédies musicales mais aussi dans la mise en scène et l'écriture.

Objectifs :

- > Développer vos côtés créatifs, positifs et constructifs.
- > Améliorer vos capacités à réagir de manière différente et plus efficace, à partir de situations rencontrées.
- > Explorer vos capacités au-delà de votre zone de confort grâce à des méthodes différentes.
- > Passer à l'action avec des outils concrets. (Transformer vos stratégies destructrices en stratégies et constructives)
- > Prendre conscience de votre langage (Les mots qui bloquent les mots qui motivent).
- > Orienter sa vie vers le plaisir.(Se concentrer sur les solutions plutôt que sur les problèmes).

 **18 et +**  **LH**  **7/10**  **9<16.30** (8.30 accueil)

 **40 €** ensemble de la formation
 **20 €** étudiants et demandeurs d'emploi

 **14** 

PRÉCISER SES OBJECTIFS GRÂCE AUX STRATÉGIES CRÉATIVES DE WALT DISNEY code [FC8.22]

Formatrice : Claudie RION, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique), professeur des arts de la parole et de théâtre,

Claudie est active sur scène dans des pièces de théâtre, d'humour, de comédies musicales mais aussi dans la mise en scène et l'écriture.

Intentions : Il arrive de confondre nos objectifs avec les effets de ces objectifs.

Exemple : « je veux être heureux (se) » est l'effet désiré d'une série d'actions à mettre en œuvre.

Posez-vous la question : « Qu'est-ce qui va me permettre d'être heureux(se) » ?

Vous basculez ainsi d'une attente passive vers une perspective active.

La formatrice vous proposera de mettre en pratique les outils de la PNL (Programmation-neuro-linguistique) qui permettent de clarifier et de vous donner la chance d'atteindre vos objectifs.

La PNL est l'étude des experts qui obtiennent les meilleurs résultats. En modélisant les stratégies à succès de ceux qui réussissent vous augmentez votre taux de réussite.

Très concrètement cette technique vous propose de suivre plusieurs critères qui vous aideront à obtenir plus facilement vos désirs et les mettre en pratique.

De quoi s'agit-il ? Dans une ambiance détendue, bienveillante et confidentielle, Claudie Rion vous propose de tester, de choisir, de découvrir et d'apprendre quelques clés de manière interactive et ludique sur le modèle du story board de Walt Disney.

Objectifs et méthodologie : Atteindre un objectif. Avoir le choix de tester, de résoudre, de développer ses côtés créatifs, positifs et constructifs. A partir de situations rencontrées, améliorer nos capacités à réagir de manière différente et plus efficace. Explorer mes capacités au-delà de ma zone de confort.

Grâce à la méthode du story board de Walt Disney vous pourrez imaginer les séquences et les différentes étapes de votre objectif. En utilisant des schémas et des symboles.

 **18 et +** (ayant l'envie de développer d'autres techniques, d'autres stratégies, d'améliorer leur propre fonctionnement et agrandir leur zone de confort afin d'explorer d'autres manières d'agir ou de gérer des situations)

 **LH**  **14 & 18/10**  **9<16.30** (8.30 accueil)  **15**

 **80 €** ensemble de la formation
 **40 €** étudiants et demandeurs d'emploi 

FACILITATION VISUELLE code [FC9.22]

Formatrice : Nathalie JACQUEMIN, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique) et CNV (Communication non violente), animatrice et coordinatrice de projets socioculturels.

Motivation et objectifs : Vous savez dessiner une ligne, un rond, un carré, un triangle ? Vous pouvez donc tout dessiner ! Cette formation, accessible à toutes et tous, est destinée aux formatrices et formateurs, animatrices et animateurs de réunions, et plus généralement à toute personne désireuse de découvrir l'univers de la facilitation visuelle pour faciliter les démarches d'intelligence collective et ce quel que soit son niveau de dessin. Vous pourrez également utiliser ces techniques pour prendre des notes personnelles très efficaces, dans lesquelles vous vous replongerez avec beaucoup de plaisir. L'objectif de la formation est de comprendre et d'appliquer les principes de la facilitation visuelle : apprendre à construire et à enrichir son vocabulaire visuel afin de synthétiser, visualiser, dessiner et communiquer plus efficacement des idées. La formation est construite sous forme d'atelier pratique et convivial, avec des exercices pour toutes les étapes.

 **18 et +** (seul pré-requis : avoir eu un jour 5 ans et avoir gardé une grande part de son âme d'enfant !)

 **LH**  **7 & 8/11**  **9<16.30**
(8.30 accueil)  **16**

 **80 €** ensemble de la formation
40 € étudiants et demandeurs d'emploi 

RENDRE SES VIDÉOCONFÉRENCES PLUS ATTRACTIVES code [FC10.22]

Formatrice : Claudie RION, formatrice en communication par les techniques PNL (Programmation Neuro Linguistique), professeur des arts de la parole et de théâtre, Claudie est active sur scène dans des pièces de théâtre, d'humour, de comédies musicales mais aussi dans la mise en scène et l'écriture.

Contenu et méthodologie :

Autour de 3 axes :

- > La confiance en soi et en l'autre.
- > La gestion du stress.
- > La conscience du langage du corps même en vidéo.

Au travers d'exercices pratiques et de mises en pratique, cette formation vous permettra :

- > de développer votre aisance, votre confiance, en public (et face caméra) grâce à un discours structuré et efficace.
- > d'exploiter les trucs et ficelles d'orateur.trice.s professionnel.le.s (gestion du stress et du trac, interaction avec le public).
- > d'augmenter votre impact sur votre assistance (analyser votre Non-Verbal, poser votre voix, gérer vos mouvements).
- > de mettre en valeur vos discours, vos formations et vos présentations.
- > de déterminer le message à envoyer, découvrir votre propre style.

Avec les outils des arts de la parole et de la PNL (programmation-neuro-linguistique).

 **18 et +**  **LH**  **8/11**  **9<16.30**
(8.30 accueil)

 **40 €** ensemble de la formation
20 € étudiants et demandeurs d'emploi

 **15** 

COMMUNIQUER EN OSANT S'AFFIRMER DE MANIÈRE POSITIVE, SANS S'AFFRONTER ET AVOIR DES RÉUNIONS EFFICACES code [FC11.22]

Formatrice : Christelle COLLEAUX, formatrice en gestion de soi et des relations, Maître Praticienne en PNL, spécialisée en pratiques coopératives.

Motivation : Vous ne savez pas dire non ? Vous avez des difficultés à vous positionner face à vos collègues ? Lors des réunions, vous avez des difficultés à ce que des décisions collégiales soient prises ?

Ces trois journées sont là pour mettre en lumière les enjeux de la communication et comment vous pouvez sortir des jeux de pouvoir qui empêchent à chacun de prendre sa place.

Dans un cadre bienveillant, vous serez amené à pratiquer : faire une demande, refuser, critiquer, complimenter.

Vous découvrirez également des outils simples pour vivre des réunions efficaces ou l'on prend des décisions qui conviennent à toute l'équipe.

Objectifs :

- > Comprendre les enjeux de la communication pour dire ce que l'on a dire et se faire comprendre
- > Sortir des jeux de pouvoir pour ne pas se retrouver en conflit
- > Développer son assertivité
- > Mieux gérer ses émotions
- > Découvrir des outils de pédagogie institutionnelle et d'intelligence collective pour des réunions efficaces.

Contenus :

Gérer la Relation

LA COMMUNICATION

- > Les pièges à éviter
- > Les règles de base à retenir
- > Les techniques à appliquer : reformulation et écoute active

LE POSITIONNEMENT

- > Les jeux de pouvoir
- > Le triangle vertueux :
Bienveillance/ empathie, responsabilité, assertivité
- > L'assertivité en pratique :
Faire une demande, la méthode DESC, Refuser

GÉRER SES ÉTATS INTERNES

- > Les émotions
- > Bienveillance envers soi- même
- > Faire une critique et un compliment
- > Gérer la réunion
- > Des outils de Pédagogie institutionnelle
- > Des outils d'intelligence collective

 18 et +  LH  24, 25/11 & 1/12  9<16.30 (8.30 accueil)

 120 € ensemble de la formation
60 € étudiants et demandeurs d'emploi

 15 



NOS STAGES

LES « CLASSES » D'ÉTÉ

➔ MORLANWELZ - CARNIÈRES - MONS

LES « CLASSES » DE PRINTEMPS ET D'AUTOMNE

➔ SAINT-VAAST - CARNIÈRES

Le mot « classe » ne se réfère certes pas ici à l'école mais davantage à une opportunité d'apprentissages par la pratique et les échanges. Nous voulons valoriser et pérenniser la pertinence de ces moments privilégiés.

Au fil du temps, nous avons en effet constaté que la qualité des stagiaires faisait fort heureusement échos à la disponibilité des formateurs et que cet alliage conférait à nos stages une valeur jamais démentie.

Nous rejoignent ainsi durant deux semaines des animateurs, des enseignants, des professionnels qui consolident ou complètent leurs compétences mais aussi un public « d'amateurs », dans le bon sens du terme. Nous tenons beaucoup à ce brassage car il nous aide à garder sur nos pratiques un regard lucide et tonique.

Bienvenue donc à tous, quelles que soient votre soif de découvertes et vos envies de grandir...

Coordination : David DUCROUX

«CLASSES DE PRINTEMPS»

AVRIL

 SV 7100 Saint-Vaast
Centre provincial d'hébergement
de La Louve
Rue de la Barette, 261
Stage non résidentiel

 Du 11 au 15 avril 2022  9<16.45

 Pour qui ?

 Nbre de participants

 Prix

 Repas compris

Tu étais maladroit au flirt,
mais j'aimais ça.

Un choix parmi deux ateliers : un pour adultes et un pour adolescents

CUISINE DES PLANTES SAUVAGES

code [01.22CPA]

Formatrice : Julie PONCELET, animatrice et formatrice auprès de Hainaut Culture

Contenu : Au gré des balades dans la nature environnante, vous apprendrez à identifier quelques plantes sauvages comestibles, réaliserez un herbier et découvrirez comment les cuisiner pour en faire des recettes simples et délicieuses. Qu'il s'agisse de pesto de plantain, de sole de consoude, de soupe de mouron des oiseaux, d'une quiche au galinsoga, d'un gratin à l'égopode, d'une salade de jeunes pousses et fleurs, d'un cake aux pâquerettes, etc. ces différentes réalisations comestibles n'auront plus de secret pour vous.

 SV
 

 18 et +
  15
 110 € (formation + quelques fournitures de base) + 

CÉRAMIQUE - ENFANTS

code [02.22CPA]

Formatrice : Isabelle DEWIER, enseignante en arts plastiques et animatrice auprès de Hainaut Culture.

Motivation : Ce stage de céramique qui inclura la cuisson « biscuit » et répond au stage de raku destiné aux adultes par cette opportunité de faire découvrir aux enfants le travail de la terre. Au départ de la richesse du site qui nous accueille et en adéquation avec le thème de la nature, les participants auront l'occasion de découvrir et de façonner la terre glaise blanche, grise, brune et d'expérimenter celle extraite « du jardin », d'y ajouter des pigments pour la colorer dans la masse, de l'exploiter en barbotine, etc. Pratiquer l'engobe (argile liquide - barbotine, colorée ou non à appliquer sur les céramique avant le séchage, sur terre crue) que ce soit au pinceau, au trempage, à l'arrosage ou à la burette, voilà autant de possibilités de modifier l'aspect de la terre et de la teinter avant cuisson. L'engobe permet d'obtenir un nuancier étonnant par ses aspects brillants ou mats aux couleurs naturelles ou pigmentées.

Au cours de nos balades dans le parc du Domaine de La Louve, nous récolterons des brindilles, des feuilles, des branches de pins, des cailloux et tout élément

pouvant servir à pratiquer des impressions sur la terre. Nous laisserons libre cours à ton imaginaire qui découlera de ces balades pour réaliser ton bas relief, ton assiette ou tout autre objet que la nature t'aura inspiré. Les créations seront cuites au terme du stage.

Objet : Initiation à la céramique, aux engobes et à la cuisson biscuit.

 SV
 

 de 8 < 15
  12
 100 € (formation + quelques fournitures de base) + 

«CLASSES D'ÉTÉ» - JUILLET

 MZ 7140 Morlanwelz
 Plateau de Morlanwelz : locaux de l'IPF
 – Ecole d'administration, de l'Athénée provincial et du Lycée,
 rue de l'Enseignement, 8-10

 C 7141 Carnières
 Centre culturel le Sablon,
 Place de Carnières, 36

 M 7000 Mons
 Maison Losseau, rue de Nimy , 37/39

 SV 7100 Saint-Vaast
 Centre provincial d'hébergement
 de La Louve
 Rue de la Barette, 261
Stage non résidentiel

 Du 4 au 8 juillet
  9<16.45
  Prix

 Pour qui ?
  Nbre de participants
  Repas compris

 Soirée conviviale le 7 juillet à 18h à Morlanwelz

Remarque :

Afin d'éviter tout désagrément et en conformité aux directives du Codeco au moment où ces activités se dérouleront, nous vous demanderons de respecter ce qui sera d'application (port du masque si c'est toujours le cas, pass sanitaire / QR code, distanciation si obligatoire, etc.)

Un choix parmi huit ateliers pour adultes et un atelier pour enfants

CINÉMA EN LIBERTÉ – ÉTÉ code [01.22.CEJ]

Formateur : Marc VANGENDERHUYSEN, psychologue psychothérapeute, animateur et formateur auprès de Hainaut Culture.

D'autres intervenants prendront part à ce stage/formation en qualité de formateur.

Contenu :

- > Explorer ensemble les voies de l'aventure cinématographique,
- > visionner un éventail de films en provenance de différentes régions du monde, tournés à des époques différentes, appartenant à des genres cinématographiques variés ou qui se distinguent par le caractère particulier de leur écriture,
- > en enrichir la vision par celle de bonus exclusifs, interviews et documentaires,
- > échanger à leur sujet, aiguïser son regard, confronter son opinion à celle d'autres mordus du septième art.



MZ+C



9<18h



17 et + (personne passionnée de cinéma, souhaitant approfondir ses connaissances et peut-être les reporter dans son milieu d'action)



120 € (Formation) +  **+ barbecue du 7 juillet**

QUAND LES CORDES S'ACCORDENT...

- GUITARE SANS SOLFÈGE code [02.22.CEJ]

Formateur : Jacques PILI, musicien, compositeur et enseignant. Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles. Direction musicale de Maurane et de Lara Fabian. Bassiste de Michel Fugain et de l'émission « The Voice » diffusée sur VTM et sur la RTBF, collaboration avec Pauline, Pascal Obispo, ..., il développe aujourd'hui Poesia del Suono.

Motivation : Il n'est pas toujours aisé d'accorder quelques notes pour communiquer son inspiration et encore moins facile de la partager au sein d'un groupe. Plutôt que de rester seul dans sa pratique, il est utile d'échanger ses expériences, de s'enrichir de celles des autres, d'accompagner le temps d'un morceau d'autres musiciens pour «grandir» avec eux.

L'idée d'un stage tel que «Quand les cordes s'accordent...» est motivée par la conviction que la pratique musicale est

accessible à tous. Cette option s'écarte ainsi de tous les préjugés liés à l'élitisme de l'apprentissage. En l'absence d'une connaissance théorique et/ou pratique du solfège, le stage démontrera que chacun est à même d'écrire et de jouer sa propre musique. Combien de musiciens – en ce y compris les professionnels –, ne sont pas à la base des autodidactes ou des passionnés ? En organisant ce stage, nous prenons le pari d'une revalorisation du plaisir lié tant à la création qu'à la pratique de la guitare sans connaissance du solfège.

Méthodologie et contenu : La méthode de travail sera très intuitive et basée sur l'écoute et le vécu des participants. Par le biais d'exercices ludiques et d'une alternance entre travail individuel et travail de groupe, chaque participant aura l'opportunité :

- > de progresser sur le plan instrumental,
- > de gérer une répétition,
- > d'améliorer la cohésion de son « groupe » et d'interagir dans la pratique musicale en groupe,
- > d'harmoniser une mélodie,
- > de surmonter des problèmes de rythmes,
- > de découvrir de la musique,
- > d'éveiller sa créativité.

Remarque : Aucun pré-requis nécessaire, ce stage s'adresse aux praticiens d'un instrument à cordes et plus particulièrement aux personnes n'ayant pas forcément de connaissances du solfège, autrement dit, les autodidactes sont les bienvenus au même titre que les groupes et les personnes confirmées. Chacun aura l'occasion de faire un pas en avant dans sa pratique individuelle et/ou collective.

Les participants amènent leur instrument en ordre de marche (pour les instrumentistes électriques il faut prévoir un ampli).



MZ



10 ou + (si des groupes déjà constitués s'inscrivent)



18 et + (désirant écrire, composer, chanter, jouer de la musique seul et/ou à plusieurs.)



120 € (Formation) +  **+ barbecue du 7 juillet**

ENSEMBLE DE JAZZ code [03.22.CEJ]

Formateur : Michel MAINIL, saxophoniste, musicien, chef d'orchestre et animateur auprès de Hainaut Culture

Contenu : Initiation à l'improvisation musicale, apprentissage des différentes structures et types de jazz (Blues,

AABA, Anatole, etc.), lecture du jazz (phrasés, syncopes, accentuation, etc.), apprentissage et mise en place des thèmes, initiation sur l'harmonie jazz (chiffrée, grilles, etc.), un contenu riche d'apprentissages pour jazzer durant une semaine complète !

Remarque : Pas de pré-requis nécessaire mais une connaissance suffisante de son instrument et si possible une notion de la lecture. Groupe limité à 12 participants.



TANGO ARGENTIN, MILONGA, VALSE TANGO, CHACARERA code [04.22.CEJ]

Formateur : Fédor VILLAFANE RAMIREZ, professeur de danses latino-américaines à la Petite Académie Multiculturelle de Bruxelles et animateur auprès de Hainaut Culture.

Contenu : À travers toutes les époques, la danse a toujours été présente sous diverses formes telles que la valse, le flamenco, la sardane, la tarentelle, la java... Même pendant les guerres, nous continuions à danser le quadrille, la mazurka, la polka, la scottish ou la valse. Après la deuxième guerre mondiale, nous avons découvert le rock'n'roll, les danses africaines, orientales et latino-américaines et elles nous tiennent parfois éveillés jusqu'à l'aube. Des danses qui éveillaient encore plus l'envie d'expressions, de partages, de connexions avec l'autre.

Depuis deux ans, nous en sommes privés, osons augurer que cette année puisse être l'année d'une reconnexion au travers de ces danses, du tango argentin particulièrement. Danse qui est considérée comme la danse de couple la plus élégante et qui se pratique dans le plus grand respect mutuel.

Quel que soit votre niveau, débutant, avancé ou expert, venez danser et joignez-vous aux autres tangueros et tangueras. Des danses de groupes seront également pratiquées.



LA SOUDURE UTILO-ARTISTIQUE – SCULPTURE DE MÉTAL code [05.22.CEJ]

Formateur : Christophe VERMEERE, enseignant, artiste sculpteur de métal, animateur auprès de Hainaut Culture.

Contenu : Au travers des siècles, le métal a toujours eu un champ d'application des plus artistiques au-delà de son utilisation première à des fins industrielles, de constructions, etc. Décrié il y a encore quelques décennies, il revient à présent en force pour libérer l'expression de nombreux artistes et sculpteurs modernes. Durant ce stage, vous aurez l'occasion selon vos attentes de donner vie et formes à un objet fonctionnel ou pas dans une démarche artistique, aux lignes modernes et épurées, au style industriel ou décoratif, qu'il soit destiné à votre intérieur ou extérieur, il pourra être habillé lors du stage vitrail du mois d'août de verres colorés, remplir une fonction de luminaire par exemple, nombreuses seront donc les possibilités...

Scier, disquer, plier, forer, assembler par fusion... deviendront des verbes d'action tout au long de la semaine pour donner formes à vos projets de sculptures.

Entrons dans l'univers du fer !

Créons des volumes de petite échelle pour commencer... Armé de baguettes à souder, de gants pour ne pas se brûler, de tabliers et de masques pour l'éclat de lumière, de chaussures de sécurité, c'est en véritable cosmonaute que nous approcherons cette matière à haute température... Nous martèlerons, polirons, rayerons au gré de nos envies... Nous découvrirons cette matière qui offre une infinité de possibilités selon les projets et désirs de chacun, nous travaillerons sans avoir peur de nous salir, nous apprendrons à la comprendre afin de construire.

Remarque : Ce stage nécessite pas mal de matériel, des machines également et un bon équipement pour la sécurité.

Gants, masque pour la soudure, tablier, équerres, serre joints en métal, foreuse et mèches à métal, disquuse, lime à métal, poste à souder (pas de semi automatique), baguettes à souder et du métal bien sûr.

Afin de prévoir au mieux les besoins matériels, nous vous invitons dès l'inscription à nous préciser si vous disposez du matériel évoqué ci-dessus ou si vous êtes en mesure de l'obtenir en prêt, pour le métal (fer), il y a bien sûr l'achat nouveau mais envisagé la récupération aussi... (exemple vieille barrière, chute de métal chez un ferrailleur ou un ferronnier).

Il n'est pas indispensable que l'ensemble des participants soient tous équipés, le Service prévoira une partie du matériel (principalement, les machines, la matière première restera à votre charge).

 **SV+MZ**    **14**  **Pour tous**
 (débutant ou initié)

 **150 €** (formation + fournitures de base) +  + **barbecue du 7 juillet**

« MONS, mon toit » code [06.22.CEJ]

Formatrice : Marie-Claude JAUMOTTE, enseignante, animatrice et formatrice auprès de Hainaut Culture.

Contenu : Ce stage d'écriture vous plongera à la découverte de la ville grâce à des extraits littéraires d'auteurs du passé et d'aujourd'hui. Vous serez invité à suivre vraiment leurs pas dans les différents quartiers, à s'imprégner des lieux au détour d'une promenade, à visiter des musées comme le BAM et à prendre l'art au pied des lettres en laissant notre intelligence sensorielle accompagner nos mots...

 **M+MZ**    **12**  **18 et +**

 **80 €** (formation + fournitures de base) +  + **barbecue du 7 juillet**

SCULPTURE- LE MOULAGE EN CIMENT - PLÂTRE code [07.22.CEJ]

Formatrice : Isabelle DEWIER, enseignante en arts plastiques et animatrice auprès de Hainaut Culture.

Contenu : Ouvrir les chemins de la créativité, c'est ouvrir la boîte de pandore, sans limite d'imaginaire. Ce stage vous offre la possibilité d'explorer les techniques de coulage et moulage (ciment et/ou plâtre) afin de donner vie à vos sculptures.

Au départ d'objets détournés de leur(s) fonction(s) primaire(s) et récupérés, un simple bidon, une bouteille en plastique une fois découpés, assemblés différemment, vous permettront de réaliser de nouvelles compositions. Un morceau de tissu imbibé de ciment habillera certaines réalisations, sa texture de départ influencera dès lors le rendu. Une composition plus lissée et élaborée dans un moule en carton permettra de donner forme à vos envies les plus folles. Sur le principe des tenons et mortaises, rien ne vous empêchera d'enchevêtrer plusieurs éléments une fois réalisés. Vous l'aurez compris, chaque objet une

fois détourné pourra accueillir un moulage, sa coulée et deviendra un puits sans fond ! Sans oublier qu'il vous sera toujours possible d'incruster des matières, des éléments extérieurs, de graver et griffer les parois extérieures...

 **MZ**    **12**  **18 et +**

 **140 €** (formation + fournitures de base) +  + **barbecue du 7 juillet**

FABRICATION DE PRODUITS COSMÉTIQUES NATURELS code [08.22.CEJ]

Formatrice : Julie PONCELET, animatrice et formatrice auprès de Hainaut Culture.

Intention et contenu : Bien que cet atelier ait déjà été proposé par le passé, il renaît avec encore plus d'intérêt face à la situation sanitaire que nous traversons aujourd'hui encore. Prendre soin de soi, de son corps, pouvoir choisir ses produits cosmétiques en connaissance de cause, analyser les étiquettes, en comprendre le contenu pour enfin pouvoir réaliser soi-même ses propres produits, voilà l'objet de ce stage. Pouvoir soigner les « bobos » du quotidien, apaiser des piqûres d'insectes, réaliser une huile anti-moustiques ou sa propre crème pour des contusions ou encore du dentifrice, du savon, du shampoing solide, du baume pour les mains, pour les lèvres, du démaquillant,

 **MZ**    **15**  **18 et +**

 **130 €** (formation + fournitures de base) +  + **barbecue du 7 juillet**

IMPRO-SOPHRO : UN DUO DE CHOC code [09.22.CEJ]

Formatrices :

Melinda DI PRINZIO, enseignante en langues germaniques depuis 2001 et improvisatrice depuis 2015.
 Joconda BENETTI, institutrice primaire depuis plus de 20 ans, diplômée en coaching scolaire et en sophrologie.

Contenu : L'improvisation théâtrale, c'est apprendre à s'exprimer, utiliser son corps et jouer dans un espace. C'est aussi découvrir des techniques de théâtre grâce aux activités qui exploitent la voix, l'écoute, la création de personnages et les émotions.

Pas besoin de texte : l'histoire se crée sur le moment, improviser c'est surtout s'amuser ensemble.

Les ateliers sophro-contes allient séance de sophrologie par le conte et atelier créatif.

Nous travaillerons en parallèle avec les séances d'impro sur la gestion des émotions et la confiance en soi. Les enfants repartiront avec des outils pratiques qu'ils pourront réutiliser selon leurs besoins.

 MZ  2022   20  de 8<12

 100 € (formation + fournitures de base) +  + barbecue du 7 juillet



SOIRÉE CONVIVIALE Morlanwelz

Les participants de tous les stages sont conviés le **jeudi 7 juillet** à prolonger leur journée d'activité par une soirée conviviale autour d'un barbecue (participation financière comprise dans le prix de l'inscription).

La soirée sera animée par les interventions de plusieurs ateliers (guitare, danses, théâtre, ...)



«CLASSES D'ÉTÉ» - AOÛT



MZ 7140 Morlanwelz
Plateau de Morlanwelz : locaux de l'IPF – Ecole d'administration, de l'Athénée provincial et du Lycée, rue de l'Enseignement, 8-10



LH 7170 La Hestre
Espace culturel provincial, place de La Hestre, 19

Stage non résidentiel



Du 22 au 26 août



9<16.45



Prix



Pour qui ?



Nbre de participants



Repas compris



Soirée conviviale le 25 août à 18h à La Hestre

Un choix parmi cinq ateliers pour adultes

RHYTHMES ET PERCUSSIONS – CRÉATION INSTRUMENTALE code [01.22.CEA]

Formateur : Souleymane QUATTARA, diplômé du conservatoire national de musique de Côte d'Ivoire, saxophoniste, clarinetiste, percussionniste, auteur, compositeur et interprète, animateur auprès de H.C.T. Directeur artistique de « Labau jazz festival » à Montpellier depuis 2010.

Contenu : Dès que notre cœur s'est mis à battre en nous, un rythme s'est créé, de par notre humanisme, nous avons voulu en comprendre le mécanisme et le partager avec d'autres, mais chacun à son rythme. Dans les Cultures, les rythmes sont parfois très différents, par la musique et plus particulièrement les percussions, ce stage visera à permettre l'écoute de l'autre, de tous, à découvrir la force du silence, à développer des attitudes d'observation pour mieux diriger ses propres actions et favoriser une intégration harmonieuse dans des productions de groupe. Les cultures rythmiques mises à la portée de tous dans un tempo d'une semaine !

Par l'utilisation de la voix, des objets du quotidien (cuillère, bol, bouteille, fût, tonneau, corde à sauter, etc.) et/ou des instruments traditionnels (djembé, doum-doum chékéré, etc.) chacun aura l'occasion de s'intégrer harmonieusement dans des productions de groupe.

Proche de la musicothérapie active, le stage développera l'initiative individuelle, la capacité d'abstraction, la créativité, la concentration, la logique et le désir de partager.

Remarque : Pas de personne arythmique, chacun y trouvera sa place, l'entraide sera de mise et nous travaillerons dans l'optique d'une réalisation collective. Aucun pré-requis nécessaire si ce n'est l'envie de découvrir les rythmes d'ici et d'ailleurs.

Celui qui souhaite venir avec son propre instrument peut le faire mais en assurera la sécurité et le transport. Des instruments divers, principalement des percussions seront mis à disposition par le Service.

 MZ+LH    20  18 et + (ou mineur accompagné)

 120 € (formation) +  + soirée du 25 août

LE VITRAIL TIFFANY code [02.22.CEA]

Formatrice : Martine THIBAUT, décoratrice d'intérieur, aquarelliste, vitrailliste et animatrice en créativité auprès de Hainaut Culture.

Motivation : Sans remonter à la genèse du vitrail qui reste d'ailleurs assez floue si pour certains l'image du vitrail renvoie aux célèbres verrières des cathédrales gothiques, ce stage vous permettra d'envisager le vitrail contemporain et proche des techniques « Tiffany ».

Traditionnellement, le vitrail est une composition translucide faite de pièces de verres, en général colorées, assemblées à l'aide de plombs et d'une armature de fer ou à l'aide d'un ciment, et servant à clore une baie, voire à créer une vaste paroi lumineuse et décorative.

Ce stage vous propose de créer l'habillage d'une structure métallique préexistante réalisée ou non dans un stage précédent ou durant le stage de soudure en juillet. Cette structure peut être circulaire, carrée, rectangulaire, récupérée d'un abat-jour, d'une lanterne métallique, d'un pignon de vélo ou plus largement d'une roue de vélo et bien évidemment elle peut être de votre propre création ! Eviter peut-être l'achat d'une structure « toute faite » et privilégiez alors la réalisation au départ de fil de fer, ça permettra d'éveiller la créativité.

A l'aide de différents verres de récupérations ou achetés, translucides ou partiellement car colorés, vous aurez l'occasion d'envisager les étapes successives de la fabrication d'un objet en Tiffany. Qu'il s'agisse d'un attrape-lumières,

d'une boîte à bijoux ou de bijoux, de sculpture de verres, d'une enseigne, etc., votre projet aux dimensions raisonnables prendra vie et lumière... Nous limiterons cependant la taille de la réalisation à maximum 40 cm par 40 cm.

L'approche consistera en un apprentissage de la découpe du verre (tracer, couper, meuler...), du cerclage des pièces de verre par un ruban de cuivre auto-collant pour enfin les assembler au moyen de soudure à l'étain.

Remarque : Ce stage nécessite pas mal de matériels et outillages spécifiques dont la majorité seront mis à disposition par la formatrice. Une liste de petit matériel à vous procurer vous sera communiquée également.

 MZ+LH    12  18 et +

 150 € (formation + fournitures de base) +  + soirée du 25 août

VIENS HABILLER TA CHANSON FAVORITE D'UN « NOUVEAU COSTUME » code [03.22.CEA]

Formateurs :

Jacques PILLI, musicien, compositeur et enseignant. Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles. Direction musicale de Maurane et de Lara Fabian. Bassiste de Michel Fugain et de l'émission « The Voice » diffusée sur VTVM et sur la RTBF, collaboration avec Pauline, Pascal Obispo, ..., il développe aujourd'hui Poesia del Suono.

Simon DELANNOY, musicien, auteur, compositeur et enseignant. Chanteur, guitariste, Simon a plusieurs albums à son registre et de nombreuses collaborations avec différents artistes et groupes dont Dada Ravalison.

Motivation : Ce stage non conventionnel qui ne s'appuiera pas sur les traditionnelles partitions ou apprentissages du solfège, visera avant tout la créativité musicale et sonore à des fins d'autonomie une fois le stage terminé. Il permettra d'accéder à de nouveaux outils pour habiller différemment nos chansons favorites (outils rythmiques, timbraux,...), de travailler également sur la force de l'intention, d'améliorer notre pratique de la musique en groupe. Il aurait pu s'intituler « changer l'architecture sonore », maquiller une musique, l'embarquer dans un nouveau paysage, relooker sa lecture mais pas arrangement musical !

Contenu : Au départ de morceaux proposés par les participants (2 maximum par participants et communiqués aux

formateurs avant le début du stage), nous irons chercher source d'inspiration dans les rythmes, les timbres, les images, les mots, les émotions, la poésie. Sans solfège ni partition, nous privilégierons la pratique en faisant appel à nos oreilles, à notre mémoire et développerons l'écoute active. Chaque participant viendra avec son instrument qu'il pratique ainsi qu'un autre instrument de son choix (la voix peut constituer un instrument au même titre qu'une guitare, un tambourin, une flûte, un cajon, une basse, un accordéon, un saxophone, ...).

C'est ainsi qu'à l'image de l'année passée, nous avons pu revisiter une chanson de Pierre Rapsat « Illusion » en lui donnant une version ethnique, voir arabisante ou encore une version folk de « Je dis M » de Mathieu Chedid.

Remarque : Emporter et assurer ses propres instruments en ordre de fonctionnement, avoir pratiqué ou pratiquer la musique de groupe. Le stage de juillet peut constituer une première expérience pour participer à celui-ci.

 MZ+LH  2022   10  15 et +

 120 € (formation + fournitures de base) +  + soirée du 25 août

DANSES POPULAIRES ET TRADITIONNELLES code [04.22.CEA]

Formateur : Roland DEROM, danseur, chorégraphe et animateur auprès de Hainaut Culture

Contenu : Depuis la nuit des temps, les danses font partie de nos cultures, de nos enracinements. Tantôt festives, tantôt représentatives, commémoratives, elles reflètent un état d'âme, elles sont un vecteur de communication pour faire passer des émotions, en vivre aussi !

Exprimer à l'aide de son corps, se mouvoir seul(e) ou en groupe, en ligne, en quadrilles, en cercle, se laisser porter par les notes, improviser parfois un nouveau pas, battre du pied et revenir aux codes pour former une harmonie de groupe, exprimer une appartenance à une communauté au travers d'un patrimoine artistique, s'identifier, le faire découvrir, le partager, ... on sera bien sur une semaine de partage, alors venez prendre votre pied !

Une approche des body percussions viendra agrémenter certaines danses.

Remarque : Aucun pré-requis nécessaire ni tenue spécifique, juste de bonnes chaussures dans lesquelles on se sent à l'aise, peut-être prévoir plusieurs paires.

 MZ+LH  2022   25  15 et +

 120 € (formation + fournitures de base) +  + soirée du 25 août

SCULPTURE - CRÉATION D'UN MOULE EN PLÂTRE code [05.22.CEA]

Formatrice : Isabelle DEWIER, enseignante en arts plastiques et animatrice auprès de Hainaut Culture

Contenu : Un véritable complément aux différents modules de céramique et poterie déjà organisés par Isabelle, ce stage vous offre la possibilité d'explorer les techniques de moulage dans la perspective d'une création de moule(s). Il s'agira de découvrir et réaliser une matrice en argile pour ensuite en faire le moule. Au départ d'une forme simple à mouler (demi-sphère, assiette, etc...), vous découvrirez les grands principes pour ensuite aborder un moule plus complexe, en plusieurs morceaux, qui s'emboîtent (tenons et mortaises).

Après réalisation, séchage des moules, vous aurez ainsi l'occasion de pouvoir reproduire une même pièce, soit par estampage ou coulage de l'argile. Les pièces seront cuites à 950° une fois le stage clôturé.

 MZ+LH  2022   12  18 et +

 140 € (formation + fournitures de base) +  + soirée du 25 août



SOIRÉE CONVIVIALE La Hestre

Les participants de tous les stages sont conviés le **jeudi 25 août** à prolonger leur journée d'activité par une soirée conviviale agrémentée par diverses interventions conçues par les participants du stage percussions et quelques autres aussi, autour d'un choix de pizzas (compris dans le droit d'inscription).

«CLASSES D'AUTOMNE» OCTOBRE & NOVEMBRE

 **SV** 7100 Saint-Vaast
Locaux du Centre provincial
d'hébergement de la Louve,
rue de la Barette, 261

 **C** 7141 Carnières
Centre culturel le Sablon,
Place de Carnières, 36
Stage non résidentiel

 Du 31 octobre au 4 novembre 2022  9<16.45

 Pour qui ?  Nbre de participants  Prix  Repas compris

VIENS CRÉER TA PROPRE CAPSULE VIDÉO – TIK TOK code [01.22.CT]

Formateur : Rino NOVELLO, photographe, vidéaste professionnel depuis 2001, fondateur de l'agence Picturimage en 2004, Rino se partage entre projets artistiques et réalisation de commandes (portraits, architecture, reportages et studio).

Il anime régulièrement des formations permettant à l'art de rencontrer la technologie et la culture. Enfin, il aime utiliser les capacités vidéo des appareils photographiques et des smartphones pour réaliser des films documentaires et de courtes capsules vidéo dédiés le plus souvent à la terre et aux ressources qu'elle nous offre.

Contenu : Le smartphone est intéressant comme moyen d'expression ou comme outil de création multimédia. Appareil photo, caméra vidéo, son numérique, ce studio mobile logé dans le creux de la main permet de travailler avec légèreté et transforme votre téléphone intelligent en un puissant dispositif d'éducation aux médias.

Ce stage vous permettra de produire des photographies et des vidéos de qualité avec votre propre smartphone, de la prise de vues à la postproduction, en passant par la prise de son (cadrage et composition, mouvements caméras, gestion de la lumière, ralenti, montage, mixage etc.).

Remarque : Les participants devront dégager du temps (1/2 journée) entre les deux séances de formation afin de réaliser une vidéo en autonomie.

Il est également souhaité que votre smartphone soit préparé pour le stage :

- > Libérer de la mémoire pour accueillir des photos et des vidéos
- > Charger la batterie de votre smartphone
- > Vous munir de votre chargeur/kit de connexion PC
- > Nettoyer les objectifs avec un chiffon approprié (chiffon pour lunettes)
- > Vous munir, le cas échéant, de vos accessoires pour smartphone (pied, perche à selfie, etc.)

Applications à installer:

- > Snapseed (postproduction photo)
- > Kinemaster (montage)

 **SV**  **18 et +** (personne active dans des Maisons de Jeunes ou des groupements de jeunes)

 **31/10** (journée complète)  **8.30<16.30**

 **4/11** (demi journée)  **8.30<13**

 **10**  **40 €** (formation) 

« BURY » code [02.22.CT]

Formateurs :

Marie-Claude JAUMOTTE, enseignante, animatrice et formatrice auprès de Hainaut Culture.

Michel VOITURIER, écrivain, critique littéraire, animateur et formateur auprès de Hainaut Culture.

Contenu : À l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la naissance de Pol Bury (1922-2005), plongez dans l'univers poétique et plastique du surréalisme hainuyer. Outre une visite au musée du Daily Bul dont les éditions ont joué un rôle majeur dans l'apport de nouvelles visions culturelles, création de poèmes inspirés par Chavée, Bury, Balthazar, Dumont, Scutenaire, Miguel..., les formateurs vous proposeront une ouverture à l'imaginaire surréel à partir d'œuvres picturales et sculpturales de Bury, Magritte, Simon, Graverol...

 **SV**    **18 et +**  **15**

 **120 €** (formation + fournitures de base) + 

CINÉMA EN LIBERTÉ – HIVER code [03.22.CT]

Formateur : Marc VANGENDERHUYSEN, psychologue psychothérapeute, animateur et formateur auprès de Hainaut Culture.

Objet : Des passionnés se rencontrent pour regarder du cinéma, en parler, le jour, le soir, voire la nuit si le cœur leur en dit.

Motivation :

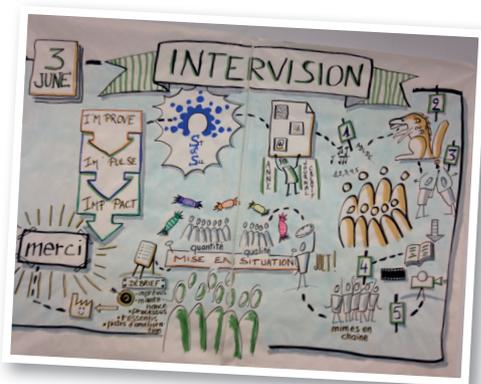
- > quatre jours de détente et de convivialité
- > quatre jours pour visionner des films classiques ou récents, d'ici ou d'ailleurs, et échanger à leur sujet
- > quatre jours pour élargir le champ de ses connaissances et partager avec d'autres son amour du septième art

Contenu : A partir de l'étude d'un auteur, d'un genre, d'une thématique, d'un courant esthétique particulier, d'une cinématographie nationale, le stage « Cinéma en liberté - hiver » propose de parfaire sa connaissance du cinéma.



stage résidentiel du 10 à 9h au 13/11 à 17h
(accueil le 10/11 à 8h30)

160 € pour la formation, logement, repas, une boisson à table et pauses-café compris

**COMMENT PARTICIPER AUX FORMATIONS ?**

- > en renvoyant le bulletin d'inscription ci-joint dûment complété au Secteur Education permanente et Jeunesse de Hainaut Culture : rue de la Barette, 261 à 7100 Saint-Vaast.
- > en versant le montant du droit d'inscription au compte n° **BE55 0689 4101 8144** de la RPO Anim'Hainaut - Education permanente, en mentionnant le code de la (des) formation(s) et le nom de la personne inscrite.

Il est possible de s'inscrire via le site :

<https://sepj.hainaut.be>

L'inscription se fait par l'enregistrement ou la réception de votre bulletin d'inscription et ne sera considérée comme effective qu'après la réception du versement.

Les inscriptions sont prises en compte dans l'ordre de leur enregistrement.

Si vous êtes dans l'impossibilité de participer à une formation ou à un stage, nous vous prions de bien vouloir informer le service le plus rapidement possible, **au minimum 7 jours avant la première séance. Pour les formations ou les stages en résidentiel, ce délai est porté à 15 jours ouvrables.**

Au-delà de ces délais, un remboursement ne sera plus possible. Notre souhait est ainsi d'éviter que des personnes en attente ne puissent nous rejoindre alors que d'autres personnes inscrites ne se présentent pas aux formations. Si le Secteur Education permanente et Jeunesse est contraint de supprimer un stage, le montant vous est intégralement remboursé.

ACTIVITÉS 2022 - ADULTE

A envoyer à **Hainaut Culture** - Secteur Education permanente
et Jeunesse - Rue de la Barette, 261
à 7100 Saint-Vaast ou david.ducroux@hainaut.be

Nom du participant :

Prénom :

Mme Melle Mr, né(e) le

Adresse :

.....

Cp + Localité :

Tél. (ou autre moyen de contact) :

Mail :

Profession :

Je désire m'inscrire à l'(aux) activité(s) suivante(s) :

TITRE + COÛT (-20% pour agents provinciaux)

.....

.....

.....

.....

.....

RGPD, utilisation des données et des photos à des fins de promotion

du service : Oui - Non : • Vos coordonnées et références ne seront en aucun cas transmises à des tiers sous aucune forme. • Une possibilité d'exercer votre droit de retrait sans motif sera appliquée sur simple demande et ce à tout moment soit par mail : muriel.laurent@hainaut.be ; soit par téléphone 064/432361 ou par courrier à l'adresse dont référence. Il en va de même pour d'éventuelles modifications ou changements que vous voudriez porter à notre connaissance.

Facture souhaitée : Oui - Non Adressée à la personne ou société qui règle le montant. Coordonnées et mention(s) :

.....

Note : les prix demandés pour les activités couvrent le petit matériel, une participation aux frais administratifs et les prix des repas et/ou logements pratiqués par les institutions qui nous accueillent (lorsqu'ils sont prévus). Je verse un montant deEUR au compte n° **BE55 0689 4101 8144** de Anim'Hainaut – Education permanente, rue de la Barette, 261 – 7100 Saint-Vaast
Date et signature

Remarques

L'expédition du bulletin d'inscription doit être suivie du versement du prix du stage et/ou de la formation. Les inscriptions sont enregistrées au fur et à mesure des dates de paiement.

ACTIVITÉS 2022 - ADOLESCENT(E)

A envoyer à **Hainaut Culture** - Secteur Education permanente
et Jeunesse - Rue de la Barette, 261
à 7100 Saint-Vaast ou david.ducroux@hainaut.be

Nom responsable / titulaire :

Prénom :

Civilité : Mme Melle Mr

Adresse :

Cp + Localité :

Tél. (ou autre moyen de contact) :

Mail :

Nom du participant :

Prénom :

Melle Mr, né(e) le

Je désire m'inscrire à l'(aux) activité(s) suivante(s) :

TITRE + COÛT (-20% pour agents provinciaux)

.....

.....

.....

.....

.....

RGPD, utilisation des données et des photos à des fins de promotion

du service : Oui - Non : • Vos coordonnées et références ne seront en aucun cas transmises à des tiers sous aucune forme. • Une possibilité d'exercer votre droit de retrait sans motif sera appliquée sur simple demande et ce à tout moment soit par mail : muriel.laurent@hainaut.be ; soit par téléphone 064/432361 ou par courrier à l'adresse dont référence. Il en va de même pour d'éventuelles modifications ou changements que vous voudriez porter à notre connaissance.

Facture souhaitée : Oui - Non Adressée à la personne ou société qui règle le montant. Coordonnées et mention(s) :

.....

Note : les prix demandés pour les activités couvrent le petit matériel, une participation aux frais administratifs et les prix des repas et/ou logements pratiqués par les institutions qui nous accueillent (lorsqu'ils sont prévus). Je verse un montant deEUR au compte n° **BE55 0689 4101 8144** de Anim'Hainaut – Education permanente, rue de la Barette, 261 – 7100 Saint-Vaast
Date et signature

Remarques : L'expédition du bulletin d'inscription doit être suivie du versement du prix du stage et/ou de la formation. Les inscriptions sont enregistrées au fur et à mesure des dates de paiement.

Programme 2022

Vous souhaitez des informations complémentaires,
vous avez décidé de participer à une formation,
vous désirez discuter d'un projet ?

Prenez contact avec le Secteur Éducation
permanente et Jeunesse.

Directrice, Chef du Secteur :

Fabienne SCANDOLO

Directrice administrative :

Anne PAGANI

Animateur permanent, Chef de
Service : **David DUCROUX**

Collaboratrice :

Muriel LAURENT

Hainaut Culture

**Secteur Éducation permanente
et Jeunesse**

Rue de la Barette, 261

7100 Saint-Vaast

Général : (32) 64 - 432 340

Fax : (32) 64 - 222 366

INFOS

> **formations: (32) 64/432 361 - 357 - 363**
david.ducroux@hainaut.be
info.sepj@hainaut.be

<https://sepj.hainaut.be>

 **sepjhainaut**